

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №112»
Авиастроительного района г. Казани**

«Согласовано»
Руководитель ШМО
МБОУ «СОШ №112»
_____/Ганиева Л.В.
Протокол №1 от 31.08.20 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ №112»
_____/Чепкунова Г.У.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ №112»
_____/Архипова С.В.
Приказ № 126-О от 31.08.2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русскому языку
10 -11 класс
2020 – 2021 уч. год**

Составители ШМО педагогов русского языка и литературы

02-04

Рассмотрено на заседании
педагогического совета,
протокол №1 31.08.2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сахаров.Зинин. - издание М. Просвещение, 2020г.

Программой отводится на изучение литературы 207 часов, которые распределяются по классам следующим образом:

10 класс- 105 часов (3 часа в неделю)

11 класс -102 часа (3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное в школе становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности – работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

Образовательная программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является уже заявленное в примерной образовательной программе основной школы принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты, определенные программой по литературе, предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов. Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей настоящей примерной программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация.

Содержание учебного предмета «Литература». Базовый уровень

10 класс

Введение (3ч) Русская литература второй половины XIX в. в контексте мировой культуры. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов.

А. Н. Островский (10ч) Жизнь и творчество (обзор).

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесах драматурга. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Пьеса в критике. Н. А. Добролюбов. “Луч света в темном царстве”. Д.И. Писарев. Статья «Мотивы русской драмы».

Традиции русской драматургии в творчестве Н.А.Островского. Обзор пьесы «Бесприданница». Новые женские образы.

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».

И. А. Гончаров (9ч) Жизнь и творчество (обзор).

История создания и особенности композиции романа «Обломов». Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Шекспир. Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Обзор романа «Обыкновенная история».

Ф. И. Тютчев (2ч) Жизнь и творчество (обзор).

Философский характер и символический подтекст стихотворений. Основные темы, мотивы и образы лирики. Человек, природа и история в лирике. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения для обязательного изучения: Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др. Стихотворения для самостоятельного изучения: «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.

А. А. Фет (2ч) Жизнь и творчество (обзор).

Теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм.

Стихотворения для обязательного изучения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.

Стихотворения для самостоятельного изучения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» и др.

И. С. Тургенев (11ч) Жизнь и творчество (обзор).

Творческая история романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Poleмика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты). Общественная атмосфера и ее отражение в романах И.С.Тургенева. Обзор романа «Дворянское гнездо».

Для самостоятельного изучения: повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот».

Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов (9ч) Жизнь и творчество (обзор)

Гражданский пафос поэзии, ее основные темы, идеи и образы. Особенности лирического героя в стихотворениях: «В дороге», «Огородник», «Тройка», «О погоде» «Еду ли ночью по улице темной...», «Вчерашний день...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Социальные и гражданские мотивы в стихотворениях: «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Внимая ужасам войны», «Блажен незлобивый поэт» и др.

Тема народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, фольклорная основа поэмы. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Система образов поэмы. Анализ отдельных глав. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Философские итоги эпоса. Смысл названия поэмы. Фольклорная основа поэмы. Женские образы в поэме «Русские женщины».

Стихотворения для самостоятельного изучения: «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...».

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Н.Г.Чернышевский 2ч

Н. С. Лесков (5ч) Жизнь и творчество (обзор)

Особенности повествовательной манеры. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.

Обзор повестей и рассказов «Человек на часах», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда»

М. Е. Салтыков-Щедрин (6ч) Жизнь и творчество (обзор)

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”.

Проблематика романа «Господа Головлевы». Ошибки воспитания. Образы романа. Современность романа. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Обзор цикла «Сказки для детей изрядного возраста».

А. К. Толстой (1ч) Основные темы, мотивы и образы поэзии в стихотворениях для обязательного изучения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Своеобразие художественного мира.

М. Джалиль и Г. Тукай (2ч) Произведения литературы народов России. «Человек и природа» в творчестве татарских поэтов XX века.

Л. Н. Толстой (15ч) Жизнь и творчество (обзор). Казанский период жизни писателя.

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция автора, его критерии оценки личности. Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Красота истинная и ложная. Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Толстовская философия истории. Тема войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Роль эпилога.

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Народ и война в «Севастопольских рассказах» и в повести «Хаджи-Мурат».

Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.

Ф. М. Достоевский (12ч) Жизнь и творчество.

Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Проблематика романа и система образов. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Проблематика романов «Подросток», «Идиот».

Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

А. П. Чехов (12ч) Жизнь и творчество.

Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказах «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Тема пошлости и гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Темы, сюжеты и проблематика рассказов «Студент», «Дама с собачкой». Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.

Рассказы для самостоятельного изучения. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" в рассказах «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Спать хочется», «Попрыгунья». Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Особенности сюжета и конфликта комедии «Вишневый сад». Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина. Тип героя "недотепы" в образе Пети Трофимова. Образы слуг. Смысл финала. Роль авторских ремарок в пьесе. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга.

Особенности драматургии в пьесах «Чайка», «Три сестры».

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе второй половины XIX века (4ч)

Г. де Мопассан. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира в новелле «Ожерелье».

Г. Ибсен. Особенности конфликта в драме «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме.

А. Рембо. Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия в стихотворении «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника.

Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века

Тематическое планирование 10 класс

№	Темы разделов	Кол-во часов
1	Введение	3
2	А. Н. Островский	10
3	И. А. Гончаров	9
4	Ф. И. Тютчев	2
5	А. А. Фет	2
6	И. С. Тургенев	11
7	Н.А Некрасов	9
8	Н.Г.Чернышевский	2
9	Н. С. Лесков	5
10	М. Е. Салтыков-Щедрин	6
11	А. К. Толстой	1
12	М. Джалиль и Г. Тукай	2
13	Л. Н. Толстой	15
14	Ф. М. Достоевский	12
15	А. П. Чехов	12
16	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе второй половины XIX века	4
17	А. Рембо.	1
18	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1
		107часов

11 класс

Русская литература начала XX века (2ч)

Взаимосвязь литературы и общественной мысли конца XIX - начала XX веков с историческими процессами в стране и в мире. Основные тенденции русской литературы порубежного периода. Особенности литературных течений, их представители.

Писатели – реалисты начала XX века (16ч)

И. А. Бунин (3ч) Жизнь и творчество.

Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки», в стихотворениях «Вечер», «Последний шмель», «Слово» и др. «Чистая влага любви, печали, нежности» в рассказах «Легкое дыхание»; «Чистый понедельник», «Последняя осень» из цикла «Темные аллеи». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Философская символика произведения.

А. И. Куприн (4ч) Жизнь и творчество.

Великая тайна любви в повести «Олеся», образ рассказчика. Нравственный смысл рассказа. Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет». Мужские и женские образы в рассказе. Нравственные аспекты произведения. Анализ эпизода прозаического текста на примере письма Желткова Вере Николаевне.

Л. Н. Андреев (3ч) Жизнь и творчество.

Тема социального неравенства в рассказах «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче». Своеобразие стиля. Проблематика повести «Иуда Искариот». Оригинальная трактовка «вечной» темы в повести.

А. М. Горький (6ч) Жизнь и творчество.

Страницы биографии М. Горького, связанные с Казанью. Ранние романтические рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «Босаяцкий» цикл («Челкаш»).

Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Ключевые сцены в драматическом произведении. Человек, его достоинство и смысл жизни. Роль Луки в пьесе. Вопрос о правде в драме. Смысл финала пьесы. Роль и место повести «Фома Гордеев» в творчестве Горького.

Серебряный век русской поэзии (17ч)

Общая характеристика поэзии «серебряного века» (4ч) Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Творческий путь поэта. Анализ стихотворений «Сонет к форме», «Юному поэту» и др. (по выбору). «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворений «Камыши», «Безглагольность», «Вечер. Взморье...» и др. (по выбору).

А. А. Блок (7ч) Личность и творчество.

Тема любви в стихотворениях «Вхожу я в темные храмы», «О доблестях, о подвигах...», «Ночь, улица, фонарь...» «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге». Тема Родины в произведениях «На поле Куликовом», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Старый и новый мир в поэме. Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать». Смысл символов Блока.

Образно-стилистический мир поэзии Н. Клюева. И. Анненский – необходимое звено. Смысл его манифестов акмеизма. Поэты-акмеисты Г. Иванов, С. Городецкий, М. Кузмин и др.

Кризис символизма в 1910-е годы Черты акмеизма, проявление их в стихотворениях Гумилева "Жираф", «Кенгуру». "Заблудившийся трамвай", «Капитаны». Мотивы экзотики.

А. А. Ахматова (4ч) Личность и судьба.

Мир человеческих переживаний в ранней лирике: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Песня последней встречи», «Сероглазый король». Тема назначения поэзии и поэта в стихотворениях «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Тайны ремесла», "Мне ни к чему..." «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием» - скорбная летопись утрат. Уникальная композиция произведения. Трагически-траурное многоголосие поэмы. Психологизм Ахматовой.

О. Мандельштам. Острое ощущение связи времен в лирике поэта. Основные мотивы и образы в стихотворениях «Notre Dame», «За гремучую доблесть...», «Я вернулся в мой город...» «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я не слышал рассказов Оссиана...» и др.

М. И. Цветаева (2ч) Елабуга в биографии поэтессы.

Уникальность поэтического голоса в стихотворениях «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня», «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Литературный процесс 20-х годов (11ч)

Футуризм (1ч). Эстетика и философия течения. Кубофутуризм, творчество И. Северянина, В. Хлебникова. Новаторство в области стиха.

В. В. Маяковский (4ч) Личность и творчество.

Язык ранней лирики. Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? Черты избранничества лирического героя в ранней лирике. ("Нате!", "Вам!", "А вы могли бы?", "Послушайте!", «Скрипка и немножко нервно») Стихотворения: «Левый марш», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма "Облако в штанах". Смысл четырех криков "Долой!" Материализация метафоры. Роль гиперболы, гротеска. "Гимны" поэта. "Прозаседавшиеся". Обличение бюрократизма и

мещанства "О дряни". Поэма "Во весь голос" о назначении поэта, поэзии и о любви. Анализ стихотворений "Юбилейное", "Разговор с фининспектором", «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».

С. А. Есенин (6ч) Личность и творчество.

Сборник «Радуница»; стихотворения «В том краю, где желтая крапива», «Гой, ты Русь моя родная!», «Не бродить, не мять...» и др. Народно-песенная основа лирики Есенина. "Песнь о собаке", «Выткался на озере алый свет зари», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Революция в стихотворениях "Русь уходящая" и "Русь советская". Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Я последний поэт деревни...» Сложность мировосприятия поэта в стихотворениях «Мы теперь уходим понемногу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Мотивы лирики 1924-1925 г. г. ("Персидские мотивы", "Москва кабацкая", "Не жалею, не зову...", "Отговорила роща..."). "Анна Снегина"- поэма о судьбе человека и родины. Поэма о несостоявшейся любви. Есенинский взгляд на революционные события в России. Лирическое и эпическое в поэме.

Литературный процесс 30-40-х годов (10)

Особенности лирической поэзии (М. Светлов, М. Исаковский) Разнообразие тематики советской прозы 30-х годов. (Н. Островский, А. Твардовский). Е. И. Замятин. Развитие жанра антиутопии. Роман «Мы». Свобода без счастья или счастье без свободы.

М. А. Шолохов (9ч) Личность и творчество. Вешенская в судьбе писателя.

Отношение автора к гражданской войне, мастерство Шолохова в изображении человеческих судеб. «Брат на брата...» - авторская концепция гражданской войны в «Донских рассказах». История создания и публикация романа «Тихий Дон», полемика вокруг авторства. Роль эпиграфов и смысл названия романа-эпопеи. Гуманистические традиции в изображении войны. Психологизм Шолохова. Неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества, внутренний раскол героя, его «метание», нравственный выбор. Утверждение Шолоховым вечных ценностей: «дом», «семья», «любовь». Роль женских образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Григорий и Аксинья. Природные образы, идея дома, семьи. Языковая стихия в «Тихом Доне». Различные критические оценки романа Шолохова.

Юмор и сатира 20-х-30-х годов (11ч)

Рассказы М. Зощенко, романы Ильфа и Петрова в контексте эпохи. Дать представление о личности и судьбе писателя-сатирика М. Зощенко. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Горечь эмигрантского небытия в рассказах «Облако, озеро, башня» и «Весна в Фиальте». Романы «Машенька», «Защита Лукина» (Обзор)

М. А. Булгаков (10ч) Очерк жизни и творчества.

Судьба произведений писателя. Мастерство и гражданское мужество писателя. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Сатира М. Булгакова как опыт осмысления революции. Нравственная проблематика. Особенности сатиры М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Творческая история и судьба произведения. Особенность изображения Булгаковым исторических современных ему событий, автобиографичность произведения. Время и место действия в романе, переключки сюжетных линий, замысел писателя. Взаимодействие 3-х миров в романе. Москва и москвичи в изображении Булгакова в контексте времени. Средства художественной выразительности булгаковской сатиры и ее традиции. Москва и Ершалаим. Земное и божественное в облике Иешуа. Мотив ученичества и преданности в образе Левия Матвея. Понтий Пилат: проблема совести, трусости и ответственности. Своеобразие интерпретации библейского сюжета в романе, символика библейских глав. «Двойники» в романе Булгакова. Образ Иуды и тема предательства (Алоизий Магарыч). Мастер и Иешуа. Идея возмездия в романе. Любовная линия в романе: Мастер и его Маргарита. Тема творчества и судьбы художника. Нравственный выбор Ивана Бездомного. Обобщение изученного о романе. Нравственные уроки Булгакова, главные ценности, которые он утверждает.

Литература периода Великой Отечественной войны (8ч)

Сила патриотического чувства в лирике Симонова, Суркова, Самойлова, Исаковского, М. Джалиля. Публицистика. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор публицистики, роль лирики в формировании патриотического чувства. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев. Тенденции послевоенной литературы. «Окопный реализм» «лейтенантской» прозы. Изображение военного быта. Разнообразие характеров героев. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Осмысление опыта войны в прозе 50-60 х годов. Повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» и В. Кондратьева «Сашка». Проблема нравственного выбора в прозе о войне. В. Быков «Сотников» (1970г). Обзор литературной периода «оттепели», произведений о войне. Обобщение изученного по теме «Человек на войне». (По самостоятельно прочитанным произведениям).

А. Т. Твардовский (2ч) Обзор жизненного и творческого пути. Работа над стихотворениями «Вся суть в одном единственном завете», «Я знаю, никакой моей вины» и др. Редакторская и общественная деятельность Твардовского. Стихотворение «Памяти матери». Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти».

Литературный процесс 50-80-х годов XX века (24ч)

Появление «громких» и «тихих» лириков в период эпохи «оттепели». Поэзия эпохи «оттепели». Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Р. Рождественского, Ю. Кузнецова.

Б. Л. Пастернак (3ч) Мотивы лирики. Стихотворения "Зимняя ночь", "Снег идет», «Гамлет», "Сестра моя - жизнь", «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Марбург», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Духовные искания героев романа «Доктор Живаго». Образ Ю. Живаго в системе образов романа. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Ю. Живаго.

А. П. Платонов (2ч) Очерк жизни и творчества Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Самобытность художественного мира писателя, героев и проблематика прозы А. Платонов Повесть «Котлован» -реквием по утопии.

А.И. Солженицын (4ч) Страницы биографии. Лагерная тема в произведении «Архипелаг - ГУЛАГ». Жизненные ценности героя рассказа «Один день Ивана Денисовича». Авторское отношение к герою. Авторская концепция лагеря как пути к очищению страданием. Временное и вечное в рассказе.

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

В. Г. Распутин (3ч) Страницы жизни. Повесть «Прощание с Матерой». Нравственные проблемы повести. Повесть «Живи и помни» - лабиринт психологических сцеплений в душе главной героини. Женские образы в произведениях. Нравственно-философская проблематика произведения.

В. П. Астафьев (3ч) Биография в его произведениях. Творящая сила памяти в романе «Последний поклон». «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы». Поединок человека с природой. Сравнение повести В. Астафьева и повестью Э. Хемингуэя «Старик и море». Сходство и различие в решении нравственных проблем.

Авторская песня 60-80-х годов. А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Б. Окуджава.

В. М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Нравственный путь к правде народного характера. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик», «Верую», «Крепкий мужик».

И. О. Бродский. Достоинство и слабость гражданской позиции Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Театр А. Вампилова. Новаторство в современной драматургии. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота». Нравственные проблемы в пьесах.

Новейшая русская проза и поэзия 90гг (3ч)

Реалистическая проза Ю. Бондарева, Ю. Полякова, В. Маканина, В. Аксенова. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы Ф. Искандера. Неореализм Татьяны Толстой. Ироническая поэзия 80-90-х годов И. Губермана, В. Куприянова.

Литература последнего десятилетия. Обзор литературного процесса, его тенденции, проблематика и эстетические позиции авторов. Людмила Улицкая «Казус Кухоцкого». « Медея и ее дети», В. Маканин «Лаз», «Испуг». В. Аксенов «Остров Крым», Дина Рубина «Терновник», «Когда же пойдет снег», «Почерк Леонардо»

Из зарубежной литературы (3ч)

Этические и эстетические проблемы в зарубежной литературе XX века. Сообщения о произведениях Б. Шоу «Пигмалион», Дж.Лондона «Мартин Иден», Рэя Бредбери «451 градус по Фарингейту». Герои, проблематика, особенности

Тематическое планирование 11 класс

№	Темы разделов	Кол-во часов
1	Русская литература начала XX века Введение	2
2	Писатели – реалисты начала XX века	16
3	Серебряный век русской поэзии	17

4	Литературный процесс 20-х годов	11
5	Литературный процесс 30-40-х годов	10
6	Юмор и сатира 20-х-30-х годов	11
7	Литература периода Великой Отечественной войны	8
8	Литературный процесс 50-80-х годов XX века	24
9	Новейшая русская проза и поэзия 90гг	3
10	Из зарубежной литературы	3
		105 часов

10 класс

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой</p>

		<p>Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв». И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды»,</p>
<p>И.А. Гончаров Роман «Обломов»</p>	<p>И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»</p>	

		статья «Гамлет и Дон Кихот»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого»,
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп».
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков. Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».

Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Госка», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры».	
		Мировая литература О. Бальзак Роман «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Приключения Оливера твиста» Г. Ибсен

		<p>«Кукольный дом». Пьеса «Нора» Г. де Мопассан «Ожерелье» «Милый друг» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p>
		<p>Родная (региональная) литература</p> <p>Литература народов России К. Кулиев «Сосны России шумят», Г. Тукай стихотворение «Книга», К. Хетагуров стихотворение «Дума»,</p>

11 класс

Список А	Список В	Список С
	<p>И.А. Бунин</p> <p>Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое</p>	<p>Реализм XIX – XX века</p> <p>В.А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи» . Сибгат Хаким «Республика моя».</p> <p>И.А. Бунин Рассказы: «Деревня», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» А.И. Куприн</p>

	дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев».
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...»,

		<p>К.Д. Бальмонт « Ветер», «Линии света». А. Белый «Гимн солнцу», «Душа мира» ,В.Я. Брюсов «Весенняя поэма», М.А. Волошин «Доблесть поэта», Н.С. Гумилев «У скалистого ущелья», Н.А. Клюев «На час», И. Северянин «Весна», Ф.К. Сологуб «Благодарю тебя..», В.В. Хлебников «Поэт».</p> <p>В.Ф. Ходасевич «Весной».</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэма: «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский Поэма: «Про это»</p>
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть</p>

	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	<p>грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p> <p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...»,</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Госка по родине! Давно...»</p>	<p>М.А. Булгаков</p> <p>Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	<p>М.А. Шолохов</p> <p>Роман «Поднятая целина».</p> <p>Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>А.А. Фадеев</p> <p>Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p>

		<p>В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p>
<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p>	
<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>	
<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p>	
<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>Проза второй половины XX века В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»</p>	
<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p>	

	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» Поэзия второй половины XX века В.С. Высоцкий «Баллада о любви», Е.А. Евтушенко «Благодарность», Ю.П. Кузнецов «Дни очарования», А.С. Кушнер «Какое счастье, благодать...» Ю.Д. Левитанский «Мое поколение», Л.Н. Мартынов «Мир рифм», В.Н. Некрасов. «Трава и собаки», Б.Ш. Окуджава «Песенка кавалергарда» Д.С. Самойлов «Тревога», Г.В. Сапгир «Голубая кровь». Б.А. Слуцкий «Лошади в океане», В.Н. Соколов «Пейзаж с дорогой», В.А. Солоухин «Здравствуйте», А.А. Тарковский «Словарь», О.Г. Чухонцев «</p>
<p>А.И. Солженицын</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор»</p>	<p>Послевоенная баллада».</p>

<p>Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p>	
	<p>В.Т. Шаламов Рассказ: «Последний бой майора Пугачева»</p>	
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	
		<p>Современный литературный процесс В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p>
		<p>Мировая литература О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p>

		<p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Приключения Оливера твиста» Г. Ибсен «Кукольный дом». Пьеса «Нора» Г. де Мопассан «Ожерелье» «Милый друг» Р.М. Рильке «Ангелы», «Песнь любви». Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Э. Хемингуэй роман «Прощай, оружие» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион»</p>
		<p>Родная (региональная) литература Литература народов России Г. Айги стихотворение «Здесь», Р. Гамзатов стихотворение «Берегите друзей». М. Джалиль стихотворение «Письмо из окопа»,</p>

Критерии оценки учебной деятельности

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть в 10 классе таким: 4—5 тетрадных страниц

Любое сочинение проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.